

مسؤول اقتصادي الماني يصل الحاكمان

عمان - ١١ - وصل الى عمان مساء أمس السيد أنتون ياولمان وزير الاقتصاد والنقل في ولاية بافاريا بجمهورية ألمانيا الاتحادية في زيارة خاصة للاردن تستغرق ثلاثة ايام .
واعرب السيد ياولمان لدى وصوله مطار عمان عن سروره بزيارة الاردن لأول مرة في جولة استطلاعية تستهدف التعرف على تطور الاردن والمشاريع التي سيتم تنفيذها في

٣٠
فلسا

الدستور

١٢
صفحة

بدوان يحكم حاكم رأس الخيمة

عمان - ١١ - اقام دولة السيد مضر بدوان رئيس الوزراء في مدينة الحسين للشباب مساء أمس حفل عشاء تكريما لسيد الشيخ مضر بن محمد القاسمي حاكم إمارة رأس الخيمة عضو المجلس الأعلى لدولة اتحاد الإمارات العربية والوفد المرافق لسيد مضر .
وحضر حفل العشاء دولة السيد بهجت التلويني رئيس مجلس الاعيان وسيدادة الشريف عبد الحميد شرف
البقية ص ١١

AD DUSTOUR ARABIC NEWSPAPER AMMAN FRIDAY 23 - 1 - 1977 No. 3412

عمان - الجمعة في ٨ صفر سنة ١٢٩٧هـ - الموافق ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩٧٧م - رقم العدد ٢٤١٢

اسرائيل تهدد بالتدخل في جنوب لبنان غور: قيل ما يكفي حول المسألة ويبقى الآن اتخاذ القرارات زورق اسرائيلي يمنع باخرة شحن من دخول ميناء صور

تل ابيب - الوكالات - بدأت اسرائيل بشن حملة من التهديدات بهدف القيام بعمل عدواني على جنوب لبنان فقد اذاع التلفزيون الاسرائيلي تصريحاً لمصدر اسرائيلي مسؤول في تل ابيب مساء أمس ان اسرائيل تستطيع ان تنتظر حتى بداية الأسبوع القادم لكي ترى اذا كانت قوات الردع العربية ستستطيع من النبطية ام لا . وذكر نفس المصدر في الختام ان وجهات النظر الاسرائيلية والأمريكية بشأن الموقف الجديد في جنوب لبنان متوافقة

مسؤول اسرائيلي
وقال مسؤول اسرائيلي كبير ان اسرائيل تشعر بقلق بالغ بسبب التحركات العسكرية في جنوب لبنان .
وانها ابلغت سوريا وجوب سحب قواتها من بلدة النبطية التي لا تبعد اكثر من ١١ كيلومترا عن حدود اسرائيل .
وقال ان اي رد لم يصل بعد على الطلب الاسرائيلي الذي قدم بواسطة الولايات المتحدة .
وكانت قوات الامن العربية العاملة على خط السلام في لبنان قد وصلت يوم الاحد الى بلدة النبطية في جنوب لبنان الواقعة الى الشمال من نهر الليطاني الاستراتيجي .
وقال المسؤول الاسرائيلي ان اسرائيل تعتبر تحرك القوات العربية في جنوب لبنان امرا شديداً خطورة .
وقال المسؤول الاسرائيلي اذا كان

ورد الخبر

بعد خمسين عاماً ؟!

بدأت سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي ، بالتعاون مع الأحزاب المتطرفة ، والتهجمات الدينية ، تنفيذ مؤامرة جديدة ، تستهدف تقسية المسجد الأقصى ، وما حوله !

ناحور ليفيش عضو الكنيست من كتلة التجمع « المراح » قدم اقتراحاً « امس » بمطالبة وزير العدل الاسرائيلي - رئيس اللجنة الوزارية الاسرائيلية لشؤون القدس - وضع تصاميم جديدة لساحة « حائط اليكي » .

لكن الوزير الاسرائيلي قال ان مثل هذا الاقتراح يجب ان يأتي عن طريق كبير حاخامي اسرائيل ، واعطى مجيراً ذلك ، ان هذا الموضوع يعتبر ذا أهمية وطنية وإنسانيّة عالية ، وان مطالبته تقضي « حذراً » كبراً ؟ !

فما هي قصة « التصاميم » ، وما هي هذه « المعالجة » التي تقضي « الحذر » الكبير ؟ ! ان الصهيونية حاولت منذ عام ١٩٢٩ ان تثير قضية هذه التصاميم ، عندما كانت تطالب بالاحتلال « البراق » الشريف ، الذي يظنون عليه اليوم اسم حائط « اليكي » !

وكانت الصهيونية تستهدف منذ ذلك الحين بهذه المطالبة إعادة بناء « هيكل سليمان » الذي يزعمون انه كان مكان المسجد الأقصى ، وان احد جدرانها هو « البراق » الذي أخذوا « يكون » عليه ، لاسترداد المظهر والمودة اليه .

لكن كل المحاولات جوبهت بأحد اعظم الثورات في تاريخ الشعب الفلسطيني ، التي وصلت على اثرها لجانب التحقيق البريطانية التي اصدرت كتاباً ابيض أكدت فيه ان « البراق » مكان اسلامي مقدس ، وليس لليهود اي حق فيه !

ولان احد ممثلي الحركة الصهيونية « ناحور ليفيش » عضو الكنيست ، اراد « تحريك » هذا الحلم الصهيوني بهم المسجد الجديد وإعادة بناء الهيكل عن طريق وضع « التصاميم » الجديدة لحائط اليكي ، حذرته « اللجنة الاسرائيلية » ، « التحريك » الوزير الاسرائيلي ، « التحريك »

يجب ان يأخذ شكله « الديني » وليس السياسي ، وترك الامر منوطاً بكبير المحاكين « مع » التحريك « بان هذا « التحريك » لمعالجته تقضي « الحذر » الكبير !

انهم يقبلون بعد خمسين عاماً على تنفيذ مؤامرتهم على المسجد الأقصى وإعادة بناء هيكل سليمان على اقتضاه .
ولكنه - على ما يبدو - قد غاب عن ذاكرتهم ، ان اول ثورة حقيقية فجرت العرب والمسلمين كانت عام ١٩٢٩ ، عندما حاولوا التماس بالمكان المقدس الذي بارك الله جوله !
« عرفت حجازي »



دولة السيد مضر بدوان رئيس الوزراء يكرم حاكم إمارة رأس الخيمة تصوير - ١٠ و -

الهيئات النسائية في الأردن تشدد الضمير العالمي الوقوف الى جانب المعتقلين في سجون الاحتلال

عمان - اصدرت الهيئات النسائية في الأردن نداء الى الضمير العالمي ناشدته فيه المصريات عن اطلاق سراح المعتقلين وتطالبه فيه .
بالخطر قبل قوات الاوان .
الى جانب المعتقلين .

واضاف النداء ان الكثير من المعتقلين يعانون الموت وقد استشهد بعضهم خلال هذا الاضراب فاعملوا محدوداً كونه اصبح ضرورياً ومصاباً بقرحة في المعدة وعبداللطيف النوبك مصاباً بالشلل وقرحة في المعدة ويوسف احمد الخليل أصبح مهدداً بالعمى الكلي وعبدالقادر عديده مصاباً بقوه العقلية وعبدالقادر القصين مصاباً بعموده الفقري وبالورم كما ان والدة المعتقل عبدالقادر علاوييه احرقت نفسها حزناً على ولدها .
وجاء في البيان ان الخطاب الذي يرغمها معتقلون مطالب عائلة تضمنها لهم جميع المعاملات التي تخص على كيفية معاملة الاسرى ولكن اسرائيل الفاشية تضرب عرض الطابق جميع هذه المعاملات والقوانين الدولية التي تخص الاسرى وترفض السماح لأي لجنة دولية تريد الذهاب للتحقق من حالة المعتقلين .
وتتخلص مطالب معتقلينا بما يلي :
١ - العناية الصحية التي تكفل لهم النصح المستمر والتي تشجرون تعيين أطباء كاثين وقدم الطعام المناسب للمريض ونقله بالسرعة

١٩٧٢ .
ويجيب المكتب الصحفي التابع للامم المتحدة بالقرب من مطار قبرص الدولي المعلق منذ نيسان سنة ١٩٧٤ .
وعلم من مصدر قبرصي مسؤول ان هذا اللقاء بعد جديداً للخروج من الطريق المسدود الذي وصلت اليه المحادثات بين الجانبين منذ عام .
وكانت اللقاءات بين الفاضلين عن الجانبين قد توقفت منذ شهر ايار سنة ١٩٧٦ .
وقال رؤوف دنكاشان ان مقابله للرئيس مكاريوس في مطار نيقوسيا الدولي جاءت بناء على طلبه

البقية ص ١١

١١

كلمة للسادات في نهاية الاسبوع المقبل الحكومة المصرية تقرر رفع مرتبات العاملين بالقطاع العام

بحكم ما ورد في القانون المصري في هذا الشأن ، وقررت الحكومة ان ترفع اعتباراً من اول الشهر الجاري مرتبات العاملين في القطاع العام وان تزيد المعاشات .
وبدعى المتهم الاول كريسوفبوليس ٢٢ عاماً وهو موظف سابق في أجهزة أمن شركة اربو لصناعة الطائرات في الفترة من ١٩٧٤ الى ١٩٧٦ وقد وجهت اليه تهمة سرقة ملفات سرية عن الصواريخ سلبها بعد ذلك الى شركة اندرولي ٢٥ عاماً الذي صوره تم باع الاقلام بدوره الى بوريس جريشين المحقق العلمي بالسفارة السوفيتية في المكسيك .
وفكر مكتب التحقيقات الفدرالي ان اندرولي التي بعملاء سوفيت سبع مرات في مكسيكو ومرة واحدة في فينيا .
كما ذكر مكتب التحقيقات الفدرالي ان بوريس ولي تسليبا ١٧ الف و ٥٠٠ دولار لتدبيرها ونقل سرية الى الاتحاد السوفيتي .

١١

١١

الحسين: الخطوات الوحيدة مع سوريا ليس لها احد جلالته يته الى ضرورة دعم مصر ومساندتها

تحدث جلالة الملك حسين عن كل القضايا المطروحة على الصعيدين العربي والدولي وقال جلالته ان الخطوات الوحيدة مع سوريا ليس لها احد كما اكد جلالته ان التنسيق مع سوريا يمكن ان يكون نموذجاً ومنطقاً لاتحاد اوسع وأشمل في الوطن العربي .

كما نبه جلالته الى ضرورة دعم مصر ومساندتها . اما عن الحوار الاردني الفلسطيني فقال الحسين ان مجال الحوار مع الفلسطينيين واللقاء مع السيد ياسر عرفات مفتوح لحوار بناء .
وكان جلالة الحسين يتحدث للسيد بسام فريخ المدير العام لدار المصايد وعزت صافي ونقولا صيقليني من صحيفة الانوار عن عدد من القضايا العربية والدولية المهمة .
وحذر الحسين من التفاؤل كبيراً بان جنيث عملية سهلة .
تفاصيل الحديث المهم على الصفحة الخامسة .

حاكم رأس الخيمة يزور القيادة العامة وعدد أمن المواقع العسكرية وجسر الملك حسين

عمان - ١١ - قام سمو الشيخ مضر بن محمد القاسمي حاكم إمارة رأس الخيمة عضو المجلس الأعلى لدولة اتحاد الإمارات العربية برفقة السيد عامر خماش وزير البلاط والوفد المرافق لسيد مضر بزيارة صباح أمس الى القيادة العامة للقوات المسلحة .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مبنى القيادة العامة سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاکر القائد العام للقوات المسلحة الأردنية ورئيس هيئة الأركان ومساعدوه .
وقد استمع سمو الشيخ القاسمي والوفد المرافق خلال زيارته الى ايجاز حول تنظيم وتطوير وتحديث القوات المسلحة الأردنية والواجب الوطني والقومي الذي تقوم به هذه القوات دفاعاً عن الامة العربية والإسلامية .
ورافق سموه في هذه الزيارة السفير الاردني لدى دولة الإمارات العربية المتحدة وسفير دولة الإمارات

البقية ص ١١

تصوير - ١٠ و -

ديستان : مشكلتان امام السلام في الشرق الاوسط

ستراسبورغ - رويتر - ذكر الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان في مقابلة نشرتها هذا اليوم انه لا توجد غير مشكلة او مشكلتين تتسببان بالصعوبة في الشرق الاوسط الى قضية سلمية في الشرق وقال ان مشكلة القدم هي واحدة من المشكلتين اللتين لم يتم حلها ولا يوجد المشكلة الاخرى .

١١

١١

١١

١١

١١

الكور عرفان فؤاد جهوري أخصائي الأشعة

يعلم عن اغلاق عيادته ويمتدح عن استقبال المرضى الى اشعار آخر

شقة شاعرة مكاتب في قلب العاصمة

معروض للايجار الفوري شقة شاعرة مؤلفة من خمس غرف فاخرة تصلح لمكاتب او عيادات في عبارة امستل ، شارع الأمير محمد - طريق وأدي السير ، طبق اول مع تدفئة مركزية

المراجعة : مع السيد خليل ليله هاتف ٢٥١٦١ ، ٢٥١٦٢

هكذا حنة المنصل

3400

عمرام عریفیہ

اصابة رجب بجراح أثناء مشاجرة
على مقعد في حارة "سرفيس"

عمان - وأ - تراسي السيد
براهيم أيوب وزير الشؤون البلدية
الريفية أمس اجتماع مجلس إدارة
مؤسسة الإسكان .
وتكر السيد أيوب أن المجلس وافق
على المساهمة في تكاليف إيصال
الماء والكهرباء لمشروع إسكان مرج
الحمم . كما بحث المجلس بعض
الأمور الإدارية والمالية المتعلقة
بمؤسسة الإسكان .

عمان - ١١ - اجتمع المهندسين
للمهندسين في مكتبه امس
للمهندسين في مكتبه امس
للمهندسين في مكتبه امس

وجرى خلال الاجتماع بحث دور
 مؤسسة الإسكان في التخطيط
 للإقليم الشامل لتلبي عمان والتخطيط
 الهيكلي لبلدية عمان .. كما تم
 استعراض مشاريع المؤسسة الحالية
 المشاريع التي ستقوم بتنفيذها
 في العاصمة في المستقبل وخاصة
 مشروع الدببة السكنية الجديدة في
 بو نصير .
 وكانت أمانة العاصمة قد
 استخدمت الخبر ميشل مساعدتها في
 عمل تخطيط مدينة عمان .

عمان - استعرض مجلس إدارة
مؤسسة المراكز التجارية الأردنية في
اجتماعه أمس نتائج أعمال المركز
خلال العام الماضي ١٩٧٦ ، وخطة
عمل العام الحالي ١٩٧٧ .

عُمان - بلغ مجموع القادمين إلى المملكة خلال شهر ربيع من العام الماضي ١٦٦,٣٩٤ شخصا مقابل ١٤٤,٩٢٢ شخصا خلال الشهر ذاته من عام ١٩٧٥ .

ونشرت مصادر دائرة الإحصاءات العامة أن ٨٥,٨٧٠ شخصا قدموا عن طريق الرخا و ٢٩,٨٢٢ عن طريق ظار عُمان و ٢٥,٤٨٩ عن طريق بندرة والمعمري و ١١,٥٥٤ عن طريق لاجور .

وأضافت هذه المصادر أن ٧٣,٩٦٦ شخصا من القادمين أردنيون و ٧٢,٢٢٤ من رعايا الدول العربية و ٣,٨٢٢ من رعايا دول الشرق الأوسط و ٥,٧٨٢ من الأوروبيين و ٢٣,٣٨٨ من الأمريكيين .

۳۵. ۴۰. خيار صغير ۳۴. ۳۶.
ملغوف ۷. ۵. خبيزه ۷. ۵. قول
اخضر ۲۴. ۲۲. سلق ۹. ۷.

۱۵. ۱۰۰ باذنجان اسود دبی غوري
۱۸. سمر عمان کوسا صغیر بلدی ۱۲.
۱۹. کوسا کیکا ۱۲. ۱۰ سیاحتی
۳. فاصولیا خضراء مسرور عمان بطاطا
بلدیه ۱۲. ۱۰۰ بطاطا مسروره
۱۷. بصل ناشف ۱۰۰ ۱۰۰ نوم ناشف
۳۵. ۳۰ زهره ۸. ۶ نلفسان
بازار سمر عمان نقل حلو ۱۵. ۱۰۰
برقال بر سر مره ۱۷. ۱۰۰ برقال
شویطی ۱۵. ۱۰۰ برقال بلدی دم
الزغلول ۱۰. کلیمینتا سمر عمان
نملینیا ۳. ۱۷. یوسف افندی ۲۰.
۴. کیریغوت ۱۸. ۱۰ ملوفو ۲۰.
۷. ۱۰ قیل ۶. ۱۰ لبت ۲۰.
شندر ۸. ۱۰ قول اخضر ۱۷. ۱۰۰
فتاح دیل در ۲۲. ۱۸. تاج جردان
۱۵. ۱۰۰ تاج سنارکن ۱۸. ۱۵.
لیسون ۱۰. ۱۰۰ موز ۲۲. ۱۵.
بقوشو بالاضع ۱۰. ۳۰ کریز ۳.
کھنتا ۲۸. ۳۰.

السيد عصام المجتوني وزير الممل لدى وصوله مطار عمان أمس قادما
من البحرين .
تصوير - أ.ف. -

الجزيرة قابل خلالها سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أم دولة البحرين وأجرى مع وزير العمل البحريني محادثات استهدفت دعم التعاون بين البلدين الشقيقين وباتخاذ العمل والشؤون الاجتماعية ومجال الخبرات والتنمية .
وكان في استقبال السيد المجنوبي المظفر في المطار أمين موقتي وزارة العمل ودائرة الشؤون الاجتماعية .

**هيئة إدارية جديدة
للنادي الأهلي**

تم انتخاب هيئة إدارية جديدة للنادي الأهلي بحضور ٤٢ عضواً من أعضاء الهيئة العامة حيث تم انتخاب السيد سيف الدين مبراد رئيساً للنادي وفاز بعضوية الهيئة الإدارية بالتركية كل من السادة :

نظمي السيد وسليمان الطويل
والدكتور عبد الدين شمعان وعبد
الرحمن صالح وهاني عزيز وسهير
جنتك .

**لادارة النادي خلال عام ١٩٧٧ وهم
السادة :**

أسامه ممل وصالح بسيوني وسهير
مهيार ومحمد رضا توفيق وبرهان
التوباني وعالم مهيار وباسم قاسم .

**لقاء ثقافي بين
شابات وشباب جرش**

جرى في قاعة مركز شابات
جرش لقاء ثقافي بين مركز الشباب
ومركز الشابات في مدينة جرش وقد
تضمن اللقاء مسابقات في المعلومات
العامة وعرض الإنتاج الثقافي للطرفين

درجات الحرارة
في عواصم العالم

عمان - ١٥، ١٠ : بلغت درجات الحرارة في العواصم العربية والعالية التالية كما سجلتها دائرة الأرصاد الجوية أمس كما يلي :

عمان ١٥ ، بغداد ١١ ، الرياض ١٩ ، جدة ٣٠ ، الخرطوم ١٩ ، تونس ٢٥ ، الجزائر ٢٢ ، طهران ١٥ ، استنبول ١٩ ، اثينا ١٦ ، روما ١٥ ، باريس ٩ ، لندن ٩ ، استرنام ٦ ، بروكسل ٧ ، فيينا ٢ ، براغ ٦ ، بلغراد ٩ ، بودابست ٧ ، أنقرة ٧ ، موسكو ٤ تحت الصفر ، مدريد ٩ ، لشبونة ١٢ .

في عمان
بندورة ١٨. ١٢. بانجان عجمي
٩. ١١. بظاظا بلنية ١٥. ١٢. بظاظا

[illegible]

فصل الآخرة

جنتك — يا سيدي — طائر
على شوق ، مستشفيا على لقا .
كم منيت نفسي ، عمرا طويلا
طويلا ، بان الفاك !
ابتناسا تكسو حياك الظاهر ،
تريه على شوق ، كانت كل
أريد !
رشفة من حوض الكوكوري
الحطب ، تطامن من عطشي ،
كانت كل ما أرجو !
ولكنهم — يا سيدي — صدوني
عنك . حجبوني عن وردك .
بي جنة هابذة عند عاتيك .
وراهو ، يصفون في وجي . يطاون .
قمي ، يطاونون حول جمانسي
ذبابا ثقيلا اسود .
كانوا غناء كفناء السيل . تمام
كما وصفهم يا سيدي !
لم اكن اشته ما افغنا ، حتى
راينهم : زيدا فارغا ، وفقايق
نوح بعيدا عن ضوء شمك .
برغشا) اسود ، راخو ، فريزا
متهانكا ، لا يطير الا ليخط ، ولا
يتماكس الا ليدوخ ..
كانوا سيلا جنهيا ؛
الطريق بيني وبينك !

جفت في عيني الدمعة ،
حتى عند التذكر تبتك عليه ..
الميراث ! التزم نفسي ..
قلبي .. اجترني السيل .. واشتدك عليه ..
.. وانا منك غير بعيد ..

☆ ☆ ☆

كم كنت اخشى ان يتكسب
بصري .. اذا وقعت عيناك عليـــــــ
نورك !

كم كنت اخشى ان يفتانني
لقاؤك ، فاذا انا صقع قلبي ،
خرب هيكلني ، تعيث به الاسيات
ولكن شيئا من ذلك لم يكن ..
واحسراه ..

لماذا شعلت عنك ، بطيــــن
اجنحة الذباب من حولك ؟

لماذا احتجبت عن رواء وجهك،
بشحوب وجوه زوارك ؟
ما لي ولهم !
الا ليثني كنت - يا سيدي -
من اولئك الاولياء الذين لا يكدرون
فساد الوقت افرانهم ، ولا يسطرون
مقدارهم .. لانهم عبيد الوقت
لا اسارى الاوقات ! .. الا ليثني
تجاسكت والزمان مثير .. الا ليثني
اغضمت عيني كي اراك وحده
الا ليثني اغلقت انفي كي اسمع
ندائك وحده ..
اذ كنت من اولئك الذين
اذا اشتدت عليهم ظلمة الوقت
سقطت انوارهم ، فهم كمن
الكواكب كلما اشتدت ظلمة الليل
اشتد اشراقها .. واين انوار
الكواكب من انوار قلوب الاولياء
انوار الكواكب تنكدر - وانوار
قلوب الاولياء لا تنكدر ..
انوار الكواكب تهدي الى الدنيا ،
وانوار قلوب الاولياء تهدي الى

اللائكة الموكلون بالنار ، هــ
في النار ، ولكن النار لا تضرهم...
فاين ان من هؤلاء واولئك ...!..
الآن عرفت نفسي وعرفت
قدري !.. انا عبد ضيف عاجز
مسين . جاك على شوق ،
وعاد لي ظمأ .. فمتى .. متى
يا سيدي تجود علي بـزور
ولقائ ، وجرعة من حوصك الكويزي
العظيم ؟؟ ام تراني مضطرا
عندك الغياب الاسود ، وار
اقود من حوصك الغناء الكارغي
كهي الفاك ، واشرب من ورق ؟

عمان - و.أ. ب. بلغت كميّات
الامطار التي هطلت في المملكة خلال
الاربع والعشرين ساعة الماضية وحسب
الساعة التامة من صباح امس كم
سجلت دائرة الارصاد الجوية كم
يلقي مقدرة بالمليمترات ..
الترك ١ر، الرب ٣ر، المز
٣ر، النصر ٣ر، الظبي ٧ر
غور الصافي اطار خفيفة، مطا
العقبه اطار خفيفة، معان ٣ر
التسوية ١١ر

مادبا - جانا من مديرية التربية والتعليم للواء مادبا ما يلي :

يرجى من السيدين رسمي حسن جبر وسهير محمود صالح مراجعة قسم شؤون الموظفين في مديرية التربية والتعليم للواء مادبا بأسرع وقت ممكن وذلك من أجل تعيين مركز عملنا .

عمان - وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يرجى من السيد سلطان علي سليمان والسيد يحيى محمد سليمان مراجعة رئيس قسم التعليم الصناعي حالا لأمور تتعلق بتمنيهما .

بان - وأ - وصل الى عمان
أسس السيد جوزيه أنفل وكيل
الخارجية اللبنانية على رأس
طيران لبناني في زيارة الأردن
رغم عدة أيام يجري خلالها
ات مع المسؤولين في الطيران
في سندهف الوصول الى توقع
في نهاية اللقاء. السيد
الاردن والفلبين .

وكان في استقبال الوفد في مطار
عمان سعادة الشرف غازي راسكان
مدير عام الطيران المدني ومسؤول
الدوائر في مديرية الطيران .

ويضم الوفد اللبناني - مع مدير
الطيران المدني اللبناني وممثلين
للكل من: انباء الخطوط اللبنانية .

فان - ضمن سلسلة مباريات دوري سن ٢٠٠٦ جرت امس المباراة رقم ١١ بين نادي الحسين - اربد وفريق شباب الزرقاء في صالة الرياضة الجامعة الاربدية حيث تمكن فريق الحسين من الحصول على نقطتين من خسرانه مع الاهلي .

الشروط الاول :
اتت المباراة عادية من كلا الفريقين
بدأ الاهلي رقم ١ من فريق مركز
تاء بتسجيل الاسابيع في الدقيقة
١٠ يرد عليه فريق الحسين اربد
في نقاط وفي بداية المباراة تظهر
فريقي الفريقين متساوية وانتهى
بط الاول بالتعادل بـ ٢٨ اصابة
فيها .

الشروط الثاني :
فريق الحسين مسيطرا على
منذ بداية الشوط معتمدا على

ففضل ومساعدته طلال عبدالرحيم محمود
وقد كان الإنسان في وضع هادئ خلال
المباراة .

رواجاً في العالم
أسطرط
للسانينو
الطباياشيتي

SANYO
Compact
Hi-Fi Stereo

نُشد الأشربة صلباً للصوت

الوكلاء والإمارات:

محمّد أبو الذهب وإمارات

عراة - شارع الملك طلال

هاتف ٢٢٥٧ / ص ١١٤٧

رد البنك المركزي على نباء أسعار الفوائد

رئيس تحرير صحيفة الدستور :
أشير الى الخبر الذي نشرته
صحيفة الدستور في عددها الصادر
بتاريخ ١٢-٧٧ في الصفحة
الاقتصادية والمضمّن أنّ البنك المركزي
ينظر في تقرير اقتصادي حول
رفع اسعار الواردات .
كما أشير الى التعليق الذي نشره
الدكتور سامي حود حول هذا الخبر
في الصفحة الاقتصادية ايضا بتاريخ
٢٦-١-١٩٧٧ ، وارجو ان ابين لكم
ما يلي :
١ - ان الخبر المنشور بتاريخ
١٢-٧٧ لا اساس له جلية
وتصديق ، اذ لم يتلق البنك المركزي
مثل هذا التقرير ، ولم يدرس البنك
على الاطلاق مثل هذا الاقتراح ،
ونكت انهني لو ان مراسلك المذني
تشير اسوتق من البنك المركزي
حوله قبل نشره ، وبالنظر الى ما يمكن
ان يحدثه نشر مثل هذه الأنباء من
تاثيرات اقتصادية ضارة بصلصة
الاقتصاد القومي ، فاني ارجو التكرم
بنشر الرد المرسلة وتاكيد نفي الخبر .
٢ - ان التعليق الذي صاغه
الدكتور العمود الي تنشره ،
بالاستناد الى خبر تحت عنوان
« لا تزيدوا فوائد البنوك » لا محل
له ، طالما ان الخبر غير صحيح .
وعلى الرغم لتقديري الكمال لدراسات
الدكتور العمود حول موضوع العمل
الحق للاربري ، فاني كنت أمل
انه ان لا يستيق اي اجراء لاتعليق،
لا سيما وانه يعمل في مصرف لم يتلقى
اي شمار من البنك المركزي حول
الموضوع .
أمل التكرم بنشر كتابي هذا في اول
مناخية .
وفضلوا قبول فائق الاحترام ،
محافظ المصرف المركزي الارمني
الذي

تحتاج الى الوظائف التالية للعمل في مشاريع الشركة
في المملكة الاردنية الهاشمية :

الوظيفة	سنوات الخبرة	المعدل المطلوب
١ - مهندس مدني	سنة - سنتين	٣
٢ - مراقب انشاءات اول	خمس سنوات	٦
٣ - محاسب حاصل على دبلوم احد المعاهد التجارية والملم تام بأعمال المحاسبة ومسك الدفاتر	سنتين	٣
٤ - مأمور مشتريات ابنية	٣ سنوات	٣

تجري المقابلات للزائعين في العمل يوم غد السبت -
الموافق ٢٦-١-١٩٧٧
من الساعة العاشرة حتى الساعة الواحدة صباحا
ومن الساعة الرابعة وحتى الساعة السادسة مساء

جبل اللويده قبل دوار الحاووز

للدراسات

دار الاهرام	مكتبة الكويت الحديثة	مكتبة دار الحكمة	مكتبة العربية للوكالات والتوزيع	مكتبة الانصاري
-------------	----------------------	------------------	---------------------------------	----------------

هكذا عنه الأصل

شؤون ثقافية

الحزن والليلك

شعر: سهيل السيد أحمد

يرقد السكين في عينك
والنخل وزيتون الجبال
راعف جرحك قاتل
وانا ادفن مأساتي بصمتي
يوم ابنت صديقين صباحا
ركضا في عرس موتي ..
نميا فوق جراحاتي
صرخت :
« هذه مهزلة أخرى » ..

تعريب
وما دامت لنا الارقام طائفة سنحصى ..
صهوة الجرح تطل الان فوق الهاويه
بانتظار البدء في الشوط الاخير
تسترد الحلة النعش
وما نحن نسير
كفنا كفن
لكن صديقي
مولع بالانسجام المفتعل
وانا ادينست تخدير الزمن
ذات مزة
قبل ان يحتفل الموتى بموتي
انفقا

ان نشيد العالم الاتي
ولا نخفي ثمار الاخرين
يوم قالوا السابق السارق
واللاصق خبط في كفن
هاجر النبع ..
ونسج برقد القلين جف
ونمت فوق جبين الذاكرة
الف صحراء رماد
اغرينسي

بقيت في الصوت بحه
صادرت صوتي
فاعلنت الصداد

وتنبتت السلامه
طفحت كل الاغاني بدنوع الامس
وانهارت زوايا القاعده
ها انا ارتد في صوت الرياح
يرتدي وجهي جميع الاقصه
وحببني اوبديه
انحنى للريح والريح تمد السباع تستشري

ونمضي
للطارات تمانيل ذنوب وجراح
انت لم تنتظري
لكنني جئت من الشوق ، من البرق ، من الضوء
وخلفت ورائي باسمك ذنبي
واسمالي القديمه
اتركني فلسفه الاشياء فالناسه تطفو
وانا في جسم ماسك اغفو
ساحلا في جزر تمتد صيفا ونهار
عقب الليلك مل الانتظار
منذ قالوا
روضوا المناهه
امنا
احتضناها
واغفينا معا
لم نزل نزرع سر الفكره المتذله
نتلاقى
كخيوط في كفن

رائع آخر

حول ديوان عسقلان في التذكرة

يقلم محمد أمين أبو الرب

من التاج الذي صدر مؤخرا ، والذي يصي الواقع الوطني والاجتماعي . ديوان عسقلان في التذكرة للشاعر محمود الشلبي . وتمتدح الديوان ، تدور حول ثلاثة محاور :

الوطن ، والارض والمرآة التي ينفذ من خلالها السى الارض او الوطن . وكثيرا ما يترج صوت الوطن بالارض بصوت المحبوبة . وفي بعض القصائد يتعالى صوت المحبوبة على صوت الوطن . وان كانت الحبيبة هي الارض او الوطن الا ان الطابع الغزلي يغلب على الصورة الوطنية ، حتى ليكاد يخفيها ويحببها احبانا . وفي قصائد الديوان نلمح بوضوح ، ارتباط الشاعر بوطنه ، والتزامه بهيموم ابناؤه . ويمنى ان يعود لوطنه ، ويرجع في مروجيه وجباله . لانه كيف يعيش واين ؟ حتى لو عاش عيش الكفاف . يصارع الصعاب ، والام ، كشجرة لوز برية .

من يمتدح وجهي المسروق من زرعي في حزن بلادي ننته لوز برية يضفي الشاعر على قصيده « للبحر ذاكرة » مسحة فلسفية . وفي هذه القصيدة يطلق الشاعر من واقع الحلي الى الافق العربي الربح . حيث يضيف الى هيمومه والامه ، هيموما والاما جديدة نتيجة لبعاشته قضيا أخرى تجري على الساحة العربية . مدركا ان ابل والام الابه العربية واحدة لا تتجزء . فكمان فلسطين جزء لا يتجزء من العالم العربي ، فان لبنان بلد عربي ، لا يمكن ان ينسلخ عن عربيته .

ياها الوطن الكبير وباليها الوطن الصغير .. بيروت في الخفي .. وبافا في الضمير اختار الشاعر اسم مدينة اثرية تاريخية في فلسطين اسما لديوانه ، لماذا تكون عسقلان المدينة البائدة ، الخندرة في الذاكرة ، ولا تكون احدى المدن العائرة الزاهرة ؟ عسقلان المدينة الخربة الهدهي هي رمز الوطن والانسان ، لماذا يرمز الشاعر للانسان والوطن برمز مندر باث ؟ وهناك كثير من الرموز والمدن التي تعطي مدلولاً واضحاً ورزماً امقاً ، ومصورة اشعل ، كان يابكان الشاعر ان يستعير عن عسقلان بجبل النار او بيت المقدس او اي مدينة صابره مجاهدة مكافحه .

وضمن ديوان عسقلان في

الذاكرة قصيدة نشرت من قبل وقيل في اكثر من مهرجان شعري . وهي قصيدة « الزفاف » وهي في مضمونها تغافل مع القضايا الوطنية حيث قيلت على اثر استشهاد الطفل علي عفانه برصاص العدو الصهيوني واذا كان من العسير استقصاء الديوان وتحليله ، واعطاء صورة شبة كالمه عنه . لضيق المجال ، فان المجال يتسع لمناقشة هذه القصيدة وتحليلها .

ينتج الشاعر قصيدته افتتاحية ذاتية احادية فيعبر عن شعوره واحاسيسه بضمير المتكلم المفرد .

ام محطات القطار ؟ ثم يقول الشاعر : نافذه او حديد كليه جدليه في القصيدة قلعه ، غير مستقره في مكانها الطبيعي ، وهي ايضا مصطنعه ، لا تنسجم في بلورة الفكره المطروحة ، وكأنها جاءت لمناسبة الغاية ولتشكل سجمه مع كلمة قبيلة .

ثم يقول الشاعر : انتشر احشائي الذابلات على صدرك اليوم اغنية مستديمه الاحاسيس والشاعر ، لا تستوطن الاحشاء ، ولكنها تستوطن القلب والنفس ، وهناك فرق بين ان ينشر الشاعر احشائه ، وبين ان ينشر احاسيسه ، وعواطفه والامه واماله . والاحشاء لاتراف القلب او النفس على الإطلاق . وابيه ذلك ان المرأة تحمل جنينها في احشائها . ثم يصف الشاعر وجوه الاعداء بأنها حنا بالويل والوجوه المحناه بالويل تعقد اعراسها في العراء درجت العادة باستعمال الحناء في الامراح والزينة ، فكان على الدوام من مظاهر الامراح فكيف يجمع الشاعر

كتب جديدة

منطلقات التخطيط الاقتصادي

منطلقات للتخطيط الاقتصادي

منطلقات التخطيط الاقتصادي مجموعة من الدراسات في التخطيط الاقتصادي للدكتور خالد الشاعر ، صدر عن دار الطليعة . تميزت فصول هذا الكتاب بعمق موضوعها بالشفافية الشعرية والسلامة في العرض والتناول .

هكذا عنه النحل



شعر: محمد الشالبي

الفرح والويل في صورته واحده ، المتخوذ منها تشويه وجه العدو المتغصب لارضنا المشرد لشعبنا ، المستبيح لمقدساتنا . ثم يقول الشاعر مخاطباً الشهيد :

عينك اكبر من دائرات الصدى

ماوجه الشبه بين عين الطفل المحسوسه . ودائرات الصدى التي لاتترك الاباقل ثم ان الاغراق في المبالغة يخلق هوه سحيقة بين المشبه والمشبه به ، او بين اسم التفضيل والفعل منه . واذا كنا قد تصورنا العين المبصرة فكيف تصور دائرات الصدى وكيف ستقارن بالعين المبصرة والاصل في التشبيه : تشبيه الواضح بما هو اوضح منه لازالة غوضه وابهامه . وفي هذا يقول ابو هلال العسكري « ان التشبيه يزيد المعنى وضوحاً ، ويكسبه تأكيداً ، اما الشاعر فشبهه بالواضح الجلي بالغامض الخفي .

ثم يقول الشاعر الا بالاولاد تثر فيها الجبان في الحقيقة ان الشاعر يهجو قومه من حيث لا يدري فاذا كانت هذه صفه العدو فما حال من طرد من ارضه وتشرذ من وطنه . في هذا الموقف من الاجدى وصف العدو بالكر والخي ، او الخداع . فليس من الحكمة الاستهانة بالاعداء . وان كانتا جبناء بالفعل ، وكيف يقول

مثل خوف طفل من العتبه ، مثل اقترلاع الاظفر من الاصبع ، مثل الجرح في خلق الام ، مثل الركوع على الحصى الساخنه في الصحراء العربية ، مثل احتراق صبية بالنار ، مثل الموت ، مثل الموت ، مثل الموت ، كان ان افدك .

ماذا تريد لون ثوب الزفاف ؟ لكن ابيض ، هكذا جرت العادة .. بل اسود .. هو عرس ، وليس ماتنا هو عرسه ، عرسهم لكنه ماتني ..

لاتنظر خلفك ، كيلا تصيح عمودا من ملح ، تكتب عليه اسماء وعناوين ، وترسم عليه قلوب تخترقها اسمهم ، سهم لكل طلين ، لا تنظر خلفك كيلا تسقط .

حياتنا شارع مظلم مليء بالحواجز والقاريس . هذه الليلة ، ينزعون سهم الحب ، يستبدلونه بخاتمين ذهبيين ، فلا تنظر خلفك ، كيلا تصيح عمودا من ملح ، كيلا تسقط .

رجاجات النبذ ، تصطف في جانب الغرفة ، ابي يجلس على فرشة عاليه ، التي جانبها امي ، امامها منقل تومسه اسياخ لحم ، بفوح منها عبق لذيق ، اخوتي يساعدون شقيقتي الاكبر ، في تزيين شجرة الميلاد ، يأتي الاقارب لفتائق ويمضون قالت امي بزهو : لنبق على رؤوسنا يا ابو يوسف ، بحق الطفل الذي يسود الليلة ...

عنان تملأها شمسه ذهبية ، لكن برد الشتاء مازال يجوب طرقاتها « عمان جميلة » وانا احبها كان عمال كثيرون يهبطون الى ورشاتهم اخرون كانوا ينجحون الى ساحه الجامع الحسيني حيث يقفون في جماعات كانوا ياشين ، يفتسون الهواء بعشق غريب فكلت هؤلاء ينتظرون ورشات جديدة . صباح الخير

العبارة الغامضة . التي لا تعطى مدلولاً واضحاً ، ولا تسهم في رسم الصورة الشعرية . وهي ايضا تفتح بالشعر الى الابهام والغوض الذي هو افة الشعر الحديث .

ورغم ذلك فان القصيدة جاءت لتعبر عما في نفس الشاعر من احاسيس وعواطف ايجابية ، اتجاه شهيد خضب بدمه ثرى الوطن الطهور . وقد بلور الشاعر كثيرا من الصور ذات الابهام والمضامين المعبرة المؤثرة . فالشهيد هو البدر الذي يبرغ في عتبه الليل ، وهو الابل الذي يبرق من اللم ، وكل شهيد هو سيف يغمس في قلوب الاعداء ، حيث يقول مخاطباً الشهيد .

يتشقق بدرا بيل المواجه يندق سيفاً بصدر العدا وان كان السيف للقطع والرمح للطنن . وقد وفق الشاعر تمام التوفيق في اختياره لموضوع

شلاشيت

الحزون



قصته فاهض حتر

ترددوا قبل ان يجيبوا كان غريبا ان التي عليهم تحية الصباح ، وكان غريبا ايضا ان يتواجد غيرهم في هذا المكان في الخامسة صباحا .

في المقهى كان اخرون يملأون كراس من القش ، يدخلون التراجيل بنهم ويشربون الشاي في اكواب كبيرة ، شربت شايا ثلاث مرات ، دفعت للنادل تسعة قروش ، وخرجت . كانت الشمس ، تد احتلت مساحات اوسع وهي طيبة ، مسالة ترتدي بنظلا وبلوزا مصنوعا من شماغ احمر . منذ خمسة اشهر لم ارها . مضى الشتاء والربيع ، منذ اخبرني بأنها ستزف الى عريسها - غدا - لكن امس ، اتاني صوتها

عبر التلفون : غدا ، ١٥ ايار انسيه ؟ ١٥ ايار ، الشمس تملأ نلتني صباحا ، السادسة صباحا ، ناكل كعكا ، نعد شوارع عمان - عمان جميلة ، لننوحدها بها ، بالتراب والهواء والشمس يومها ، قبل عام كامل الساعة السادسة صباحا نفدنا كل ما اردته .

احبك ... وافترقا ... هالو ... اين انت انت السادسة صباحا ، وزوجك ؟ اتبخل بنصف ساعة علي ؟ كلا . اتفتقا البليوز المصنوع من شماغ احمر ، يعبث به الهواء الربيعي ، وهي وديمة مسالة ، اقف امامها ، هي الشتاء ، الربيع ، الصيف ، الخريف ، الوعد ، الحلم الالم ذو الدوائر ، الحب ذو الدوائر

هي وانا ، نفس الشارع ، نفس الساعة ، لا احد غرنا ارمي براسي على صدرها ابكي ، تبكي ، بدوعها تبلل شعري اتركها امضي بمتمداهي وانا نفس الشارع ، نفس الساعة ، هي يطفرف وانا بالطرف الاخر . وبيننا مئات الحواجز والمنايرس - لاتنظر خلفك ، كيلا تصيح عمودا من ملح ، كيلا تسقط ... كيلا ... امضي بمتمدا .

مَوْجِدٌ لِلْإِتِّزَامِ الْحَادِ
وَالْمَعَانَاةِ الْقَاسِيَةِ

بقلم: خليل السواحري

وممن ذلك مثلاً اتخاذ المبد
رموزاً لهجّمت الثوار
الفلسطينيين على
الاستعمارت اليهودية قبل
سنة ١٩٤٨ وهو رمز غير
مقنع وغير مقبول فنياً وإذا
جاز له أن يستعمل شجرة
الزيتون كرمز للارزاق
والقيمة الفلسطينية تكفي
فينسجم هذا الرمز مع الدم
وما علاقة الدم بالشجر
الزيتون ثم ما علاقة الفيلان
بكل ذلك

ان التشار الذي حملته هذه الروم ناسرا جعل من القصة ناعرا ناشرا وقتل الروم كلها ، في نطاق قسمة واقعية يتحتم على الكاتب ان يستعمل رموزا منسجمة مع بعضها ومتراطة بشكل مقبول على صعيد الواقع ولم يكن هناك اي علاقتين الزيتون والدم او الزيتون والفيلان التي قضمه . وقد كان بإمكان الكاتب ان يكتب مثلا برنزي الفيلان التي تغير على القرية - وليس على الزيتون - والصيد فهنا رموزان منسجمان على الصعيد الواقعي .

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

صدرت قبل بضعة
سابيع المجموعة القصصية
الأولى للقاص إبراهيم
المعيني وهي « المطر
لرمادي » من سلسلة
نشورات رابطة الكتاب

الارتئينين ،
وقدبرز ابراهيم العنسي
من اواحد من انشط كتاب جيل
السبعينيات الشباب واغفلهم
سوتوا واكثرهم وعيا على
تحتك القصة القصيرة
سواوي اطاره التقليدي
والحديث الا انني ، مع
ذلك اود ان اقرر رايًا قد
نكره القاص نفسه وهو ان
صحة ذات التفكير
التقليدي ، الكلاسيكي ،
كانت في هذه المجموعة
فكرت نضجا وسلامة من
القصص التي حاول فيها
الكاتب ان ينجح الطريقة
الحديثة في استخدام تيار
لوعي والفتحات القصصية
لسريعة واستخدام العبارة
الشعرية الملاحقة ، او
استخدام الرمز القصصي
الذي غالبا ما جاء ناقدا
للمبادئ الموضوعي الواقعي
الحدوة الكلاسيكية :

وقد تجلى ومي الكاتب
وعدايتيه بالأسلوب
الكلاسيكي للغة في ثلاث
أجزاء من هذه المجموعة
: ما حدث بعد منتصف
الليل شيء من الحزن ،
أجزاء صغيرة ، ففي هذه
القصص الثلاث كان هناك
تكيف واضح وانسجام
بشكل بين الشكل والمضمون
في القصة الأولى استطاع
الكاتب ومن خلال حبكة
قصصية متقنة ان يقدم
قوته التالية : الحارس
المطلوب على امره يظل هو
القصة سواء قام
بالحراسة او لم يتم
والبرورقاطيون المستطرون
في اللصوص المستيقون في
الطعن سواء قام الحارس
بواجبه او لم يتم ، هذه
التقنية شبه المجردة تعدها
القاص من خلال حدث
بسيط يقع في أحد مخيمات
اللاجئين الفلسطينيين حين
يقوم مدير المخيم بتدبير
عملية سرقة مستودعات

التومين على مرای الحارس
الليلي الذي عينه بنفسه
وأخاره شيخا جرما لتسهيل
مهمته ولم يكتف بدیر المخبم
ومعاضته بالسطو على
المستودعات ولكهم اشبهوا
الحارس الكهل ضربا لانه
حاول ان يقوم بواجبه
وفسي الحاليتين كان
الضحية هو الحارس
المنفي حيث برق
البیروتراطمين قوته وقوت
عیاله واعندوا علیه بالضرب
لانه جاول القيام بواجبه
فان سيطرة الحدث جاءت
هنا منسجمة مع فئوج
المضیون وبالتالي فقد كان
هناك تكافؤ رائع بین الشكل
والمضون في هذه النقصه.
بمثل هذا یمكن ان یقال
عن فکة « شيء من
الجزن » والتي یجعل
القاص من المخبم ایضا
سرحا لادائها ونهبا

بصور الكاتب بطريقة بسيطة ورائعة لحظات الحزن والوحشة في حياة انسان الخيالات الفلسطينية فذلك الانسان الذي يعنى من الوحدة والصفو والوحشة والفرية داخليا ، وخارجيا وتلك هي المعاملة التي استطاع الناس هنا ان يحققها فالوحشة والفرية الداخلية كانت في وحدة الام الارمله التي فقدت زوجها والتي ظلت تعيش على بارقة الامل الوحيدة التي يطمح لها الصغير (الطالب وبيع الترمس - والوحشة الخارجية كانت تتمثل في غصبة الطبيعة في بدايات فصل الشتاء المليئة بالرياح والرعود والامطار . وقد كان الغفء الوحيد في حياة الارملة الشابة مثلا في عودة طفلها الصغير في تلك الليلة الشتوية المظلمة من رحلته يبيع الترمس ..

أما القصة الثالثة فهي «أحزان صغيرة» ورغم أنها كانت أقل رخصاً من سابقتها إلا أن القاص نجح مع تلك في أن يقدم من خلال حثت قصصى قصير تلك اللحظة الزاخرة بالمشاعر المتناقضة، لحظة جاء زميل الشهيد السى زوجته ليبلغها باستشهاد صديقه فلم يتمكن من ذلك ولكن الزوجة مهمت كل شيء، وقد كتبت مسرح الحدث بيت تلك المرأة الفقيرة وما فيه من متاع يؤكد فقرها وانتابها السموق.

حين يفقد الرمز
معادله الواقعي :

ففي القصص الثلاث
السابقة استطاع الكاتبين
خلال اتقانه للشكل

الكلاسيكي ان يقدم الخاضعين
الواقعية في الحار واقعي
بحيث جاء المضمون فيها
على قدر الشكل ولم يضع
احدهما على الآخر فتم
يكن هناك تفرع أو غناية
زائدة عن الحد في الشكل
ولم يكن المضمون موغلا في
الغفوض أو التسطح .
الا ان النقص قد
السيطرة على ادوات الفنية
في قصص أخرى حاول
فيها ان يخلط بين الشكل
الواقعي والرمز وخر مثال
على ذلك قصة « المطير
الرمادي » التي حملت
الجوقة اسماها ففي هذه
القصة حاول الكاتب من
خلال الارتداد بتيار الوعي
عند البطل ان يسرد قصة
المساء الفلسطينية مرة
واحدة ، واختار لحظة
انهيار المطر في مدينة ما
من مدن القرب ليجعلها
لحظة الارتداد والتذكر وهنا
وتم في بعض الحائرين :

١ - لا تستطيع القصة القصيرة حتى لو لجأ الكاتب فيها إلى الرمز أو التصوير الشعري أن تستوعب في نطاق حجمها ، قصة المرأة وشكلها الفني ، قصة المرأة والخروج الفلسطيني كما حاول الكاتب أن يفعل .

٢ - لا يصلح تيار الوعي ، كما استعمله الكاتب في هذه القصة ، لتدقيق سرد تفصيلي لوقائع الخروج الفلسطيني صحيح ان الكاتب كان موثقا في اختيار لحظة انهار المطر - جاء المطر في معظم قصص المجموعة رمزا للضياع والوحشة والحزن ولم يكن رمزا للعطاء أو الخصب كما هو معروف لدى الشعراء والكاتب الآخرين . فقد كان المطر في هذه القصة رماديا فعلا ويرمز لهطول الحزن

والفكريات .
لقد اختار الكاتب لحظة
انهماز المطر ليسترجع ذكرياته
ولكن الفكريات من خلال
تيار الوعي في القصة
القصيرة لا يمكن انتقالها
بكل التحصيلات كما وردت
في سياق هذه القصة .
٣ - لقد اوقع هذا النمط
من التفكير القصة غسي
محذور استعمال الرموز
الشائزة التي لا تحمل اي
معادل واقعي وموضوعي

جميعا لم تحصل دون أن يحقق الكاتب نجاحا ما في هذه القصة فنجها جازا المطر
خلال منظورين فمنازين
هما المطر الزاهن وهو مطر
الغربة المائي بالاحمران
والذكريات ومطر ما قبل
الغربة وكان رمزا للخصب
والعطاء . وفي هذه القصة
ورغم تشار الرموز السابقة
وتقلها استطاع الكاتب ان
ينتهي الى نتيجة فاده اليها
يفضي من الذكريات السوداء
التدفق مع المطر
وهذه النتيجة هي
اكتشاف البطل فجاة ان
عليه واجبا كان قد نسجه
طوال تلك السنوات وهو
وصية والده بالخروج في
رحلة لصيد الغيلان

صعوبات التكنيك الحديث :

ثمة قصص لجأ الكاتب فيها إلى ما يمكن أن يسمى بالتكتيك البديهي وقد حالفه النجاح في بعض هذه القصص وتعثر في القصص الأخرى ، ففي قصة الرصيف البارد استطاع الكاتب من خلال تتفق تيار الوعي لدى البطل أن يقدم لنا صورة لكل أبعاد مأساته الحاضر والماضي وكلاهما جاء مكمل للآخر ولم يكن فيلمة السرد شبه الشعرية أية شغرات كتلك التي لستأها في الطر الرمادي كما لم يكن هناك أي افتعال في عملية مزج الماضي « تفنن الذكاء المعنى » .

إلا أننا نجد الكاتب في قصة أخرى مثل — راحة البحر — يتعثر في محاولته التوفيق بين الرمز « البحر » وبين طبيعة الأحداث والوقائع التي حشدوها في قصته .

إلا ان الرمز فيها ظل مح
 ذلك قريبا من العقولية
 والإنسجام رغم النبية غير
 القفزة التي انتهى اليها .
 ولعل أسوأ الإشكال
 التقعسي الحديثة التي
 حاول الكاتب ان يقدم من
 خلالها مفسونا واقعا
 شيئا يفسون قصة المظ
 الرمادي — كان قسمة
 — مشهد ايلي فوق خشبه
 مسرح صيفي — ففبها هجز
 القاص عن فسط شكله
 للقمعي كما هجز عن
 تحديد شخصية ووضعه

وعلى العموم فإن أهم ما يميز هذه المجموعة عن غيرها من المجموعات القصصية التي ظهرت خلال هذه الفترة هو أنها كانت واضحة وحادة في التزام كاتبها وانتقائه لموضوعاته كما كانت محاولة جادة لتبسيط الاضواء ومن زوايا جديدة على معاناة انسان المخيمات ورصد هوميه واحزانه ومعاناته ، ولعل من اوضح نماذجها على الإطلاق ان كاتبها استطاع ان يقدم لنا نماذج من القصة الواقعية سواء من خلال الشكل التقليدي او الاشكال الحديث وهو وان وقع في بعض الغفرات في مجال التجديد في الشكل الا انه كان موفقا بشكل واضح فيما تقدم من قصص ذات شكل تقليدي .

كلمة

ذکر

*
* ستين وأعياد مرت
* ونسيم الآيام ، من كثرة الالم
* وللى وغلب
* وعيد اب
* نى حالة حزينه للكرايت عذاب
* تيمت غير غصب الحاضر
* نداء من سراب
* كان يقينا طوا
* فدى من عصف الطوب . . وهما
* وبدى للعاصر الخفيف . . طفا من سراب
* طالم هيس الكرايت
* من طوله . . افترق رقصا
* نى رقصه الساعلت

* وسحر « ان تكون »
* وقيل الهدايا والقباب
* ان الزمان حلم لطيف . . وقف بنا
* حتى صمونا . . .
* ثم عاود ، غرم الاشباب
* والدرسة والعلم والكتاب
* وعالم الكبار
* والحرارة وقضى السحر والاسفار
* والبطولة على دروب الحال
* عالم اخر للصفار
* يبدعه من اقصاي واماني وخيال
* بلا حساب

* زهرة من صحاب
* والفنل واليافسين
* ينشئ منى الرحاب . . في حارتنا
* ورف حامين يتلوى في زيارتنا
* واختطت اللوز الاخضر والبرقوق
* والتفتض على شباك حارتنا
* ومردو المجر بدارتنا
* يشرح عبر لطف الجيرة . . .
* لطيف العنقب
* والعصف والزحلات وجناح نوادي
* يرف ، عبر اعمال بلادي
* مع روح الجدول والسودي
* والناضج، والغاية والتعرب
* يمانس جمالها الابدي
* ينشد بسهما ولها
* يمشي على ارجلها

* ويظهر من أفعاف . . . غير فيل جامع *
 * نضال القوائد خضاب *
 * وإننا وجدي والزبرة *
 * لبينا القديم في القرية *
 * في ذرية يوم ، لونه الشمس *
 * وقوس قزح ، وسرب حباب *
 * والسودة تحت الرذال *
 * في عطشه الحاتي ، غير الوادي *
 * وغير أزاخير بلادي ، وغلاله غراب *
 * وأول قبله وقد لاح ، ولم يكد *
 * طيف الشباب *
 * وما شينا بمد ، عن الطفولة واللماب *
 * كيف هربت . . . *
 * فنكلت . . . فنوقست *
 * فابليت زرعها . . . ونسقتي *
 * * * * *

الى
يا ايلو
نيرودا



شعر
حمد ابو عرقوب

خذ هالخير . . .
شاعر ع شبك القمر
اعطى الطفولة . . والهوى ، احلى حور . .
غنى قصائد حب . . لكل الاسام
غنى الموده . . والهنا . .
غنى السلام
قلوب جنائين بالمحبه مفتحه
لا كبره عمرو غير انعمار الظلام . .
قالوا على جنب الطريق
قالوا انتحصر . .
غ جبل ما داسو بشر . .
شوك ووعر . .
وجدوه . . وبجنبو قصيده ما انكتب . .
منها سوى جمله على اول سطر . .
تريوا القصيده . . اتعجبوا
وما استغفروا . .
عرفوا السبب
ايش السبب ؟
يا الله اسمعوا . . الشاعر كما يظهر غضب
وليل عتمه وريح . . في الظنر الامين . .
دقوا الخناجر . . والصبح
فراق الوطن . .
دم ولبيب وثار . . ونموغ وحزن
واطفال صفر مشوهين . .
وعيون ملياته تعب . .
وسجون من كثر اللي جوا منتفه . .
وسجون بعد بتنتظر هاللي هرب
هي السبب
هي - اللي في ظني - السبب
باقي الخير
شاعر ع شبك القمر . .
قالوا انتحصر . .
وبعدين . . وجدو ع قميمو كلمتين
بالسهم مكتوبات . . بيجو شي سطر . .
قربوا السطر . . وضحكوا
وتهزئوا . . اما كلام . .
قال ايش كاتبلسو سطر . .
بيقول " بكره . . الليل بيزهر نههار . .
بكره الزرع يطلق بعد مسح المطر " . .
وقالوا انتحصر . .
يا ناس . . صدقه . . هالخير ؟؟

کتابت

من دفعه بقطتها . . . حلو الرقاب
وغياع الحب الاول . . . مع الاوطان
والجوء والمضيات . . . وطول مذاب
من حاجة الحاجة
في أسر الوحدة
بلا مطبات . . . لا لقا ولا . . .

يدرك من يدك ومن يدك
 والجاهلية والغربة والصلاب
 والضيق يصليني
 والنور يعزيني . . ويغمثني
 ثم يثقلني
 في أسر ركب تهززه
 وسوسة الغريزة والجريمة والمقاصب
 في عالم بعيد الذهب
 يطل له العمر . . والخلق
 وهنجات الشور
 يشمل لعجله الذهبي ، أمام السماء
 نار الشور
 ليصعد بدل النور
 رينه حفارة القلب
 وخمر الألم والقناء
 يتلقى بالذباب . . على حبيب الحرب
 وضياح بقية الوطن
 وثياب خزيان . . تمزق صدري
 والخجل والالتين
 والنفس الحزين . . يصدح هبري
 كلما باقت المخذ
 وفصح المبيرة . . بشاعة الاسباب
 العيد اب
 فحرض مع السفر
 عبر فعب غضب حزين
 تهادى من ماض يحل للحاضر مر العتب
 يوم تلكرت وخطي واهلي
 وطفولة هناك
 ورجولة امنست هروقا من اضلي
 رحيق الثياب
 في عالم استغناء بالثار
 بدل نور السماء
 وحفارة سقية مستعارة جونا
 صبات
 لما سلت الوطن ، روح التراث والكتاب
 فعدت صبيتهما
 غربة مدة ظالت . . في أسر العذاب
 كعذاب السراج
 يناهي السديم
 في ليل بهيم
 تنامت اشباحه من سحب الجحيم
 للجمل القبه . . في ارض يصاب

المادة صادرة عن وزارة الأشغال العامة

١ - مهندسين مختصين للعمل في مشاريع الطرق
٢ - مهندسين معماريين للعمل في مديرية الانشاء
وزير الاشغال العامة
الجنس سعد بنو

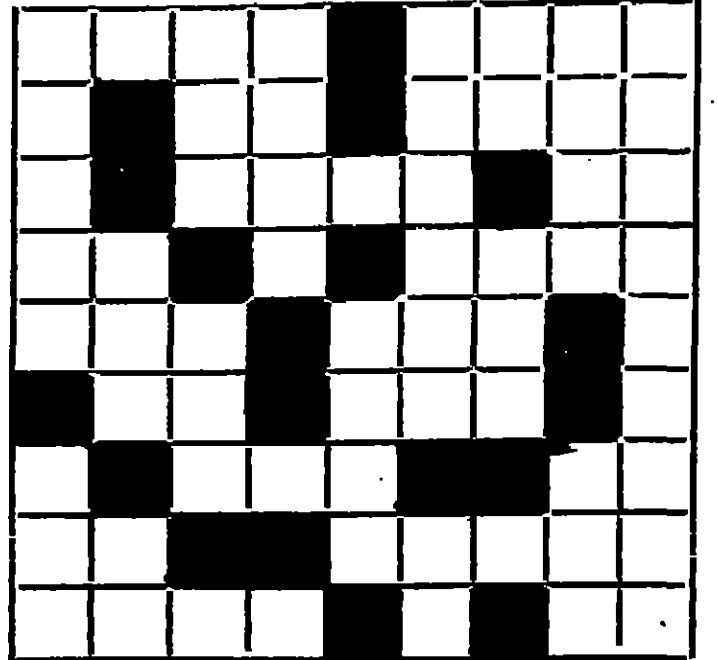
اعلان صباد عن

تعلن سلطة الكهرباء الاردنية عن تمديد موعد قبول العروض للمطاء رقم ٤٧ - ٧٦ لتزويد مطار عمان الدولي بالطاقة الكهربائية لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٨-٣-١٩٧٧ بدلا من الموعد السابق

كلمات

مستقبليتنا

اعداد : عماد محمد موسى الكلية العلمية الاسلامية
عمان .



أقبي : عمودي :

- 1 - نوع مسجلات بليقطة ، اسم علم مؤنث
 - 2 - ملك عربي ، أحد القاطب
 - 3 - وادي في الأردن مكنوس
 - 4 - اسم علم ملك اجني
 - 5 - بمعنى نزيل الامية مكنوس
 - 6 - بمعنى نقود ، من الحشرات
 - 7 - درس بالانجليزية ، أحد اللادين
 - 8 - من المطبوعات ، غير ناضج
 - 9 - قنطرة ، بمعنى تصلح الاشرا
- معموس

الحل السابق :

- أقبي :
- 1 - امنية رفق
 - 2 - حجاج ، ويان
 - 3 - سبور ، وم
 - 4 - زيدون
 - 5 - ناي ، يابس
 - 6 - منجون
 - 7 - ان ، ايان
 - 8 - يديم
 - 9 - مي زياده
- عمودي :
- 1 - اصنام صلي
 - 2 - حرم ، احب
 - 3 - يسمين ، يم
 - 4 - ثور ، وادي
 - 5 - زي ، يوز
 - 6 - روسيا ، مهي
 - 7 - زي ، دم
 - 8 - قايوس
 - 9 - بون ، هـ

بريد الدستور

مبيع كرم يرمه السلط... والمشكلة المزمنة

تعقيب حول
ملوكوس ويلي

تقنيا على ملكيته السيد
محسن العمري في احد اعداد
جريدة الدستور الفراء
وهنا لاجابه ومبرراته
الحسين الطيبة وتبنيها
بالكثير ويلي ومبرراته

من المشاكل الرئيسية
التي مقلت ومزالت تملئ منها
مدينة السلط تلك المشكلة
المزمنة « مشكلة المجاري »
وهذه المشكلة بعد ذاتها
مشاكل عديدة اهمها ...
ان معظم احياء المدينة
والحدود بالسكان لا يوجد بها اي
اتر للمجاري وبالمسافة الى ذلك
نجد ان الاحياء والمناطق القريبة
والوجود فيها شبكة مجاري
تكون اما مغلقة او تساق مياهها
في شوارع وازقة وممرات هذه
الاحياء ، ولعلنا نقتطع

من المشاكل الرئيسية
التي مقلت ومزالت تملئ منها
مدينة السلط تلك المشكلة
المزمنة « مشكلة المجاري »
وهذه المشكلة بعد ذاتها
مشاكل عديدة اهمها ...
ان معظم احياء المدينة
والحدود بالسكان لا يوجد بها اي
اتر للمجاري وبالمسافة الى ذلك
نجد ان الاحياء والمناطق القريبة
والوجود فيها شبكة مجاري
تكون اما مغلقة او تساق مياهها
في شوارع وازقة وممرات هذه
الاحياء ، ولعلنا نقتطع

عبد اللطيف ابو هنطش
السلط

احسان

لا تومئني اعزوني
لست ادري ماذا قلت
كل ما ادري بان حالتي
انت التي اجبرتني
انني ان ارضى يوما
اعزوني ارحمني

ماذا قلت في المساء
هل عتاب ام جفاه
كانت رؤساء
في كلامي في الوداد
اهمين الكبرياء
انت اخي والرجاء
سليمه الخطيب

لماذا ملكة جمال الاردن

طالعتنا الصحف باعلانات من مودلات لانتخاب ملكة جمال الاردن ، ولم
اصق ميوني وصيت انني في سراب واعدت قراءة الاعلان فكتبت
حقيقة ، لماذا ملكة جمال الاردن وما الداعي لذلك اننا امة مربية
في الاخلاق ولها مكانتها في الحياة ولها كرامتها التي يجب ان نسان
فليس المرأة جسدا جليلا يرمى امام الناس ولا سيقنا مصولة لخطو
اقدام المشاهدين ، ليست المرأة يا سادة قطعة اثار جيلة ، ولا واجهة
محل خلابة ، لا انها اسمى واجل من ان تعرض مظهرها للناس ، ثم
يزعم الا يكون القوم والظاهرة الا اذا عرضنا اجسادنا نيتنا
شبه عارية واتخذنا ملكة جمال .

عبد الكريم البوريني

أقوال

من ضرورات
المساعدة شيء فعله
وشهدت فيه .. وثلاث
تتلى فيه ..
الكثير كظهير
كلما علا .. صرني
امين الناس ...
بيني القس ...

بسمه عوران

مظلة هذا اليوم

برج الحمل

لا تستقر اذا لم تكن مطمنا من ان الامال تسير سيرها الطبيعي ، فكل
بشورة اهل الحرفة ، ولكر بطرحة في كل ميل ترم به ، خطبك في
خربة اليك .

لا تتردد في تقديم المساعدة ان يترقب بك ، تتسلم رسالة من شخص
تعمل اليك لاجل سارة ، تعني فتعني بمشاكله لا تفشي سر له .

لا تخلف مواهبك ابدا ولا تردد في المساعدة في ساعدك على حل مشاكلك
الاشخصية ، عليك بالواقعية على العمل لا تدم على ما نلت واعمل للعلم
والاستقلال .

اعتمد على نفسك وارادك في بناء مستقبلك ، عليك القيام بمسئوليتك
فدية مربية .

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

لا تتكلم بالملحمة لير هذا السجود بمرحلة دقيقة ، التملك الامال المبررة
لا تتكلم بالملحمة اكثر من طاعتك ، تحسن في صحتك .

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج الجوز

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج القوس

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج الجدي

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج الثور

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج الحوت

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

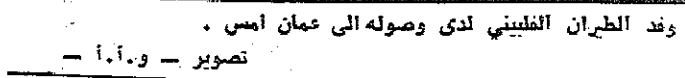
لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .

برج السر

لا تتكلم من اسعدتك ستمرحمك لا تترك عند اتجار الصلابة
التي ترم بها ان ، وفكك الحقائق بنصن كثيرا .



القاهرة - أرسلت الولايات المتحدة
أملة الطائرات انتربرايز التي تعمل
بوقود النوى ووحدات من زوارق

الخارجية الأميركية أن الرئيس كارتر
وافق على إرسال وحدات عمل عسكرية
نوعية الى المحيط الهندي .

هوليوود - رويتر - أطلق مسلح مجهول النار على المنتج السينمائي لورنس **ميرك** وأرداه قتيلًا في موقف سيارات **ستوديو للتفصيل** بملكه **المنتج**. وكان **ميرك** قد انتج في عام ١٩٧٢ فيلم «مانسون» عن عصابة **تشارلز مانسون** الشهيرة **المشاركة** في عام ١٩٦٨.

ويتضمن الفيلم **مقابلة** مع ثلاث **غيات** من عصابة **مانسون**.

وتقول وكالة أسوشيتد برس إن دور الوحدات البحرية الأمريكية الحيوية في المحيط الهندي سيؤدي إلى إجراء اعتراضات جديدة على الوجود الأمريكي هناك ، خاصة وأن المنطقة وبصفة خاصة الهند ترفض وجود الأمريكي وتسمى "لأجراء" وأوصات من أجل تحديد المحيط الهندي إلى منطقة خالصة من صراع قوى الكبرى .

وقد أوضح المسؤولون في وزارة

كان موعد زيارة إسرائيل في ١٤ شباط
القادم هو محاولة للتدخل في المناقشة
بين اسحق رابين ورئيس الوزراء
وشمعون بيريز وزير الدفاع على
زعامة حزب العمال التي ستقرر في
٢٣ شباط .

وحيث ان القارب بين التاريخين من
شأنه ان يثير مثل هذه الشكوك فلماذا
لا يبريء المستر فانسي موعد زيارته
مدة اسبوع أو يبدأ جولته في المنطقة
بزيارة الدول العربية بدلاً من أن يبدأها
بزيارة إسرائيل .

فل أبيب - رويتر - قالت صحيفة
يحيوت أحرورت المسألة أمس أنه
يقضي على المستر سايروسي فالتس
ير الخارجية الأميركية أن يرجع
وعد زيارته لاسرائيل الى ما بعده
تفتتاح حزب العمال الاسرائيلي مرصده
رئيس الوزراء في الانتخابات
عامه .

واضافت الصحيفة تقول في مقال
تفتاحي لها من الصعب القول اذا

قل ابيب - آف - ذكرت احد
 صحيفة هارترز - الاسرائيلية نقلا
 مصادر اهريةقة مقلقة ان اسد
 رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي
 سيتوجه يوم ٨ آذار المقبل الى
 واشنطن لاجراء مباحثات مع الزئ
 كارتر وعندئذ المسؤولين الاسرائيلي
 وفكرت - هارترز - انه اذا ا
 مؤثر حزب العمل في نهاية شهر
 شباط المقبل شمعون بيريز وزير الد
 كمرشج عن الحزب ليفشل منصبه
 ورئيس الحكومة بعد الانتخابات التمه
 من المرجح ان يوجه الانريكسو
 الدعوة الى بيريز لزيارة واشتنطن
 اما في الوقت نفسه الذي يقوم فيه
 اسحق رابين بزيارته او بعدها بقليل
 عيدي امين ينادي
 بتشكيل قوة مسلحة
 عربية في بقية

القاهرة - الوكالات - صرح السيد اسماعيل فهمي وزير خارجية جمهورية مصر العربية أمس أن الامم - ن الاوربي لا يمكن فصله عن أمن منطقة الشرق الاوسط .

د حث السيد اسماعيل فهمي
لأوروبا القريبة على أن تطلب
أكثر فعالية في أقرار سلام
إسرائيلي. وعليها أن تقدم
عريضة لنسوية منظره !
وكان وزير الخارجية يخطب
بموقع من المخبرين المحاققين
بين براقون السيد هانز ليجنر
وزراء حكومة يادن - ووتسبرغ
أعزى أوتسبرغ إليها الرئيس
نخشب حين حدود أمة ومعترف
بها والإعتراف بالحقوق المشروعة
لنخشب الفلسطيني .
وقد قال فهمي وكما طلبت من
أمريكا وروسيا أن تترجا وجهتي
نظريهما بالنسبة لنسوية المقترحة
فأنتي أطلب من دول أوروبا أن تعمل
الشيء نفسه ولكن إذا كانت أورسا
تريد أن تجرد موقعها وأن تخلقي من
الحوار العربي - الأوروبي والتعاون
الاقتصادي بينهما ليتمكن أن يتقدم
إلا إذا كان هناك فاهم ثاني بينهما
وجود من الصداقة والثقة في أهمية
الرابطة التي تجمع بين المثنتين .
ومن أقرر أن تبدأ الجولة الثانية
من الحوار والذي أعيد السنة ١٩٧٥ في
تونس في العاشر من شباط القادم .

وسط وأضاف انه لا يمكن أن يكون هناك استقرار في المنطقة إلا إذا كان هناك استقرار في المنطقة الأخرى. قال السيد بن علي مجموعة من السوف الأوروبية المشتركة تتخذ خطوات فعالة لتزجج ببنائها على ما علته من مسألة الشرق الأوسط عليا .

والتصرح الذي وصفه السيد بن كبادية يدعو إسرائيل التي تشطب من البلاد العربية المحتلة

صَابَةِ فَائِرِ بَغْوَةِ قَلْبِهِ اِنْشَاءً مُنَاقَشَةً لِفَاوِضَاتِ السَّلَامِ

وأشطن - وأف - اختفى هنري كيسنجر فجأة من على المسرح في واشنطن الذي
 ظهر عليه طوال ثمانية أعوام فقد أراد هو ذلك وبينما كان جيمي كارتر يمر في شوارع
 سلفانيا بين الكينيتول والبيت الأبيض يوم الخميس الماضي كان وزير الخارجية السابق
 د حقايتة لبقادر وأشطنن قاصدا نيويورك .

تل أبيب - وصل عدد الماطلين عن العمل في إسرائيل خلال الأشهر الثلاثة الأولى من عام ١٩٧٦ إلى حوالي ٤٧ ألف شخص وهم يشكلون ٤٪ من مجموع القوة العاملة في إسرائيل .

الأمين المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية أن رؤساء المؤسسات اكدوا على ضرورة إنشاء جهاز مركزي للبحوث والدراسات الاقتصادية للمشروعات المالية وضرورة تعاونه مع الخبرة

القاهرة - ١١ - اختتم رؤساء
المؤسسات المالية العربية اجتماعاتهم
التي عقدت بقر جامعة الدول
عربية واستمرت أربعة أيام .
وقال الدكتور عبدالحسن زلزله

الحاج عبد الخشمان وأخوه رجب الخشمان وأولاد المتوفي وأقرباؤهم
وانساباؤهم وعشيرة الفواعير ينعون بمزيد الحزن والاسى مفقدهم
الحالي المرحوم

الذي انتقل الى رحمته تعالى امسى في مستشفى مدينة الحسين الطبية على اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ستين عاما قضاهما في خدمة وطنه وملكه وسيشيع جثمان المرحوم القدير بعد صلاة ظهر اليوم بمدينة السلط

نعي وجيه فاضل
رئيس واعضاء مجلس ادارة شركة الدباغة الاردنية

والعبيق مسافر الحزن والاسى رميهم :الرحوم
محمد الخشمان
 الذي انتقل الى جوار ربه يوم امس ، ويتقدمون من
 ال خشمان الكرام بأحر التعازي ، ضارعين الى المولى
 عز وجل ان يتعبد الفقيد الغالي بوابع رحمته وان
 يسكنه مسكن جناته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر
 وحسن العزاء

نعي وجيه فاضل
رياض الفلح واخوانه واولاده ينعون بمزيد الحزن
والاسى بفقدهم المرحوم

للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان
 وانا لله وانا اليه راجعون

على وفاة المرحوم
الشيخ الحاج حسن الهملان عمدة عشيرة الهملان

منذ اربعين يوما شاء الله عز وجل ونحن مؤمنون بمبشرينه ان يفتخرنا
الى جواره فلا بد لقضاء الله وقدره سبحانه لقد رقت عنا ورحلت
مباديك وبرحمتك عنا لقد احببت الجميع وغانيت في اسعادهم كنت خير
بمثال لافعال الرؤوف الرحيم تسعد وتفرح بفرحهم وتنام لحزنهم وبرحمتهم
رقت عنا ولكنا اغزاء - باننا سلتناك ولو بعد حين - اسكنك الله
سبيح جنانه وهما الصبر والسلوان فانعم بجات الخلد يا ابا عمر
رحمتك الله ورحمة واسعة والله وانا الله راجعون وتلك سنة الله
الحياة في خلقه وهذه المناسبة سيقام خلدني حيثسلي ابات من القرآن
الكريم على روح القديس مساء هذا اليوم الجنبه في منزل ال القتيـ
الكانن في جبل الهلمان قال القديس يدعون ال اهل والاقارب والاصدقاء
لاالسماع والاشتراف معهم بهذه المناسبة

اولاد الحاج حسن هلمان

ii - يمل الى

ي السيد بالانشار مباحثات
ولين تتعلق بالتعاون القائم
ومنظمة العمل الدولية .

صَاحِبِ الْأَمْثِيَارِ :
كَتَبَ الْأَدِيمَةُ لِلصَّخَاةِ وَالنَّشْرِ

الدَّيْمِشْقِيَّةُ
يَوْمِيَّةٌ سِيَاسِيَّةٌ